

NOUVEAU REPERTOIRE
DE LA MADELEINE
COMPOSÉS
TH DUBOIS
Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur à l'Université de Caen

SOLI AVEC ACC D'ORGUE

- 1 Ave Maria en sol mi b Solo T^{re} Solo 2/
- 2 Ave Verum en sol mi b Solo M^{re} 2/
- 3 Ave Maria en la b Solo T^{re} 2/
- 4 Ave Maria en sol mi b Solo 2/
- 5 Ave Maria en sol mi b Solo 2/

DUOS, TRIOS & QUATUORS

- 1 Agnus Dei en la mi b Duo S^{rs} 2/
- 2 Ecce Panem en sol mi b Duo S^{rs} 2/
- 3 Libera Offertoire pour les morts en sol mi b 2 S^{rs} 2/
- 4 Ave Maria en sol mi b Duo S^{rs} 2/
- 5 Ecce Panem en sol mi b Duo pour 2 Soprano 2/
- 6 Agnus Dei en la mi b Duo T^{re} 2/
- 7 Sub tunc en sol mi b Trio S^{rs} T^{re} 2/
- 8 Sub tunc en la b Solo Tenor S^{rs} T^{re} 2/

CHŒURS SANS ACC

- 1 Ave Maria en sol mi b 4 Ch^{rs} d'Orgue ad libitum 4/
- 2 Ave Verum en la mi b 4 Ch^{rs} à 4 voix d'hommes 4/

CHŒURS AVEC ACC D'ORGUE

- 1 Ave Maria en la b mi 2/
- 2 O Salutaris en sol mi 2/
- 3 Offertoire f^{tes} fêtes de la 1^{re} Vierge en sol 2/
- 4 O Salutaris en sol mi 2/

CHŒURS AVEC SOLI ET ACC D'ORGUE

- 1 Pie Jesu en sol mi b Chœur avec Solo de S^{rs} T^{re} 2/
- 2 Polybunt p^{re}le Offertoire f^{tes} fêtes de la 1^{re} Vierge en sol mi b Chœur Solo de S^{rs} et quartette de S^{rs} 2/
- 3 Fatus Angelicus en sol mi b Solo de S^{rs} et Chœur 2/
- 4 O Salutaris en sol mi b Solo de T^{re} et Chœur 2/
- 5 Offertoire pour la Pentecôte Chœur et Solo de T^{re} 2/
- 6 Ave Maria en sol mi b Solo de S^{rs} et Chœur 2/
- 7 Deus Abraham Offertoire pour les mariages en la mi b Chœur et Solo M^{re} T^{re} 2/
- 8 Ave Verum en la b mi b Solo de T^{re} et Chœur 2/
- 9 Ave Maria en la b mi b Duo T^{re} et Chœur 2/

SOLI AVEC ACC DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE

- 1 Ave Verum en la mi b Solo de M^{re} S^{rs} avec Violon et Orgue 2/
- 2 Fatus Angelicus en sol mi b Solo de T^{re} avec Harpe, Violoncelle et Orgue 2/
- 3 Ave Verum en sol mi b Solo de T^{re} avec Violoncelle ou Clarinette et Orgue 2/

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE

- 1 Fatus Angelicus en sol mi b Solo de M^{re} S^{rs} avec Chœur et hommes Harpe Violon et Orgue 2/
- 2 Te iva Petrus Motet pour la fête de S^{te} Pierre Chœur et Solo de T^{re} avec Harpe Violon et Orgue 2/
- 3 O Salutaris en sol mi b Solo de T^{re} avec Chœur, cor anglais, Harpe et Orgue 2/
- 4 O Salutaris en sol mi b Solo de S^{rs} avec Chœur, clarinette et Orgue 2/

La Collection complète cost 45/

Même des Mariages, 16 voix, avec acc d'Orgue - Ave Maria en sol mi b Solo de Tenor avec Orgue

Pie Jesu en sol mi b Chœur et Solo p^{re}le Tenor avec Orgue et C^{rs}

Paris, chez GRAFF Succ^{rs} de REGNIER-CARNAUX
Éditeur de Musique Religieuse, 1 rue de Messines, près S^{te} Sauveur

1876

AVE MARIA

SOLO POUR TENDR DU SOPRANO

N^o 4.

Prix: 3^f.

PAR TH: DUBOIS

Membre de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'harmonie au Conservatoire.

① Andante con molto espressione $\text{♩} = 56$.

ORFÈ
ou
HARMONIUM

Al - vo a -
- ve a - ve a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - ni
De - us te - cum be - ne - dic - ti in mu - ni - ti - bus

1 Paris, Chez GRISPE, Sous le N^o 100128, 4, C. 2874.

1 de Mésines (près N^o Balpise)

2

et be-ne-dic-tas frue-las ven-tris ven-tris ta-

Chœur

de - su ven-tris lu - de - su

Don *Salve.*

Poco animato

Sano - ta Sancta Ma - ri a Ma - ter

poco f *Poco animato.*

de - o - ra pro no-bis pro-cu-ra-ri-bus

Don.

vir-gi-la be-to-nar-ta nos-ter

Cresc. *Salve.*

A. G. 2874.

Espressivo. 5

Rit. *1^{er} Tempo.*

And - the pas - ses *(c)* *Pass. rit.* *2^o Tempo* *ve a - ve Ma.*

Suiva.

- ri - a *gre - ti - a* *pio - na* *Do - mi - nus* *te - cum*

A - ve Ma - ri - a *A - ve Ma - ri - a*

- ri - a *A - ve*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

* A partir de cet endroit, et l'harmonium à des jeux de 16 pipes et une voix soliste, l'accompagnement se termine de ces jeux jusqu'à la fin du morceau on fera à l'élève supérieur. Sur l'orgue à l'opéra on prendra un jeu de pipes deux et une voix soliste.

L. G. 2074.

Imp. Boey 45 r. Richer.